Муниципальное бюджетное

дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 13 «Ирс» г.Гудермес Гудермесского

муниципального района» (МБДОУ «Детский сад № 13 «Ирс»

***Самоанализ ООД***

***по художественно-эстетическому воспитанию***

***(музыке) на тему: «Потерянные нотки»***

 Подготовила: Солтыгова Мадина Алиевна

г. Гудермес -2020г.

Самоанализ ООД по художественно-эстетическому воспитанию (музыке) на тему: «Потерянные нотки» музыкального руководителя Солтыговой Мадины Алиевны.

Задачи определены в соответствии с требова­ниями программы дошкольного образования, соответствуют особенностям детей старшего дошкольного возраста. Занятие характеризу­ется наличием триединой дидактической задачи:

1. *обучающей*: закрепление приобретенных музыкально-ритмических и певческих навыков;
2. *развивающей*: развитие памяти, мышления, развитие связной, диалогически правильной формы речи.
3. *воспитательной*: воспитывать отзывчивость к проблемам окружающих, воспитание дружеских взаимоотношений между детьми.

При проведении организованной образовательной деятельности внимание уделялось соблюдению санитарно-гигиеническим требованиям, предъявляемые СанПин.

Для реализации поставленных задач был подготовлен и использовался доступный, соответствующий теме материал.

Подготовка к созданию условий для проведения занятия включала подбор мате­риала и пособий: видеоролик с изображениями картинок, картинки музыкальных инструментов, ноты, воздушные шары, сундучок, бумага, музыкальные детские инструменты. Успешному решению поставленных задач способствовали предварительные беседы с детьми, рассма­тривание картин, чтение стихов, загадывание загадок. С учётом конкретно решаемых задач на занятии организована пространственная среда, обеспечена рациональность в размеще­нии оборудования и материалов. Обеспечены санитарно-гигиенические требования (проветри­вание, влажная уборка помещения, освещён­ность, подбор и расстановка мебели).

Все виды деятельности сменяли друг друга для обеспечения работоспособности, заинтересованности детей в течение всего занятия.

1.Соответствие структуры занятия его задачам.

Вводная часть ООД направлена на создание положительного эмоционального настроя и на развертывание самой образовательной ситуации.

В основной части мотивационный момент-найти все семь нот и открыть сундучок.

Заключительная часть образовательной деятельности-подведение результата образовательной ситуации.

Структура занятия соответствовала его зада­чам. Так, обучающая задача решалась во всех частях занятия. У детей уточнялись и систе­матизировались представления о понятиях «высокие и низкие звуки», о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). На протяжении всего занятия использовались различные приёмы, направлен­ные на привлечение внимания детей. Например, во время чтения загадок — смена интонации го­лоса;

В течении всего ООД решались воспитательные задачи.

Реализация здо­ровьесберегаю­щего подхода.

Здоровьесберегающий подход обеспечивался посредством оптимальной длительности за­нятия (сокращалось количество вопросов; при потере интереса, активности детей их внимание переключалось на другой вид деятельности; сменялись позы детей на протяжении занятия. На занятии предусмотрена интеграция раз­личных видов деятельности: общение, игровая, музыкальная, познавательная и другие. Благо­приятному эмоциональному климату способ­ствовали демократический стиль общения педагога с детьми, сотрудничество, диалоговое взаимодействие, использование поощрений, одобрений.

Обеспечивался контроль за осанкой детей.

Реализация индивидуально- дифферен­цированного подхода к детям (темперамент, характер, спо­собности, пол).

Индивидуально-дифференцированный подход реализован на занятии следующим образом: при проведении игр предложено первым выпол­нить задание детям с холерическим темпера­ментом, было предоставлено время на выпол­нение заданий детям-флегматикам, постоянно обращалось внимание на детей-меланхоликов, не уверенных в себе, застенчивых (похвала, одобрение, поддержка). Использование инди­видуальных заданий позволило им проявить свои способности.

На занятии предусмотрены индивидуальные и коллективные формы организации детей. Стимулировалась активность каждого ребёнка, каждый воспи­танник выполнял индивидуальные задания. Использовались задания, предусматривающие самостоятельность детей при их выполнении. При отгадывании загадок, решении про­блемных вопросов стимулировалась активность всех детей одновременно. Целесообразное сочетание на занятии индивидуальных и коллективных форм организации деятельно­сти создавали условия не только для обучения, но и для взаимообучения детей.

*Эффектив­ность использу­емых методов и приёмов для успешной реали­зации постав­ленных задач*.

На занятии преобладают игровые методы, что способствует поддержанию интереса детей на протяжении всего занятия, активизации каждого ребёнка, обеспечению речевой, позна­вательной и творческой активности воспитанни­ков. Для активизации мышления использовались наводящие вопросы, вопросы, требующие интеллектуальной активности, самостоятельной мыслительной деятельности.

В процессе работы с детьми активно исполь­зовались приёмы: уточнение, пояснение, напо­минание, художественное слово.

С целью создания новизны, в которой нуждаются дети, был введен сюрпризный момент (выход Кузи и Бабы-Яги)

*Коррекция хода занятия с учё­том «обратной связи».*

На протяжении всего ООД обеспечивалась «обратная связь» с детьми: своевременное реагирование на снижение интереса, внимания, активности, работоспособности отдельных детей при выполнении заданий; оказывалась поддержка каждому ребёнку (подбадривание и помощь неуверенному, одобрение — успешно справившемуся), проявлялось внимание к настроению, потребностям ребёнка, стимули­рование к проявлению детьми своих чувств и мыслей.

У детей формировались умения координировать свои действия в совместной деятельности, считаться с желаниями и потребностями другого, уметь выслушать взрослого и сверстника, уста­навливать контакты в совместной деятельности.

В процессе работы я использовала некоторые современные технологии:

1. здоровьесберегающая технология;
2. информационно-коммуникационные технологии;
3. личностно-ориентированные технологии;
4. игровые технологии;
5. коррекционные технологии.

Была использована одна из инновационных форм в практике музыкального воспитания: **элементарные формы музыкальной импровизации**. В основе этой технологии лежит коллективная деятельность, объединяющая пение, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Одна из основных форм развития музыкальности, которая была использована- это **коммуникативные танцы.** Коммуникативные танцы дают положительный эффект в коррекции развития детей с ОВЗ, вовлекая ребенка в процесс музицирования в игровой форме, создают атмосферу принятия друг друга и эмоционально-психологическое раскрепощение. Эмоциональный подъем создает ситуацию успеха и повышает самооценку ребенка.

**Анализ деятель­ности детей на занятии.**

Дети проявляли познавательную активность, эмоционально реагировали на приёмы активизации, использовали имеющие знания и умения. Они были заинтересованы, организованы. Каждый ребенок был задействован в деятельность.

В дальнейшем планирую повышать свое педагогическое мастерство в организации проведения воспитательно -образовательного процесса с детьми.